ای کاک مرا ببقد الا بندی
آتش بدبندی مرا سوز ...

۱۳۸۴/۱/۱۴
میکروفیلم تهیه شد
محمد علی رمضانی

وقف کتابخانه آستان قدس رضوی
واقف - مرحوم استاد سید محمد باقر مولوی
عربشاهی سبزواری ... ۱۲۰۵ ق
آستان قدس

کتابخانه آستانقدس

اسم کتاب حاشیه بر مطول — عربی

مصنف میر سید شریف علی گرگانی

مؤلف

خطی نسخ نوزده سطری

چاپی

سال تحریر ۱۱۱۰ ه‍ - ق عدد اوراق ۱۲۲

جزء کتب معانی و بیان شماره خصوصی

شماره عمومی ۱۴۴۴۷ شماره قبض

واقف سید محمد باقر سبزواری تاریخ وقف

طول ۲۰/۵ عرض ۱۴/۵ شماره صفحات

۹۸–
۱۴
۱۱۲
۱۰۸
۱۲۱۰

۲۸۴

حد علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان ليتحرز بالوقوف عليها عن الخطاء في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره

غاية المعاني الاحتراز عن الخطاء في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره

موضوع المعاني خواص تراكيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان

الاعجاز كون الكلام متصفا بالبلاغة ... الكلام

اذا اضاق بك الامر فتفكر في الم نشرح ... فعسر بين يسرين اذا فكرته فافرح

وقف کتابخانه آستان قدس رضوی
واقف - مرحوم استاد سید محمد باقر مولوی
حوبشاهی سبزواری محرم الحرام ۱۴۰۵ ه‍ق

۱۱۹۰

کلاجی حسن افندی ... عزمی وسنحل
جلد ۱

میلعی
جلد ۱

حلبی
جلد

منقے اوغلو ... حدائق
جلد ۱

الحاج حسن زاده علی افندی ... شرح ...
جلد ۱

بو... ملا احمد ... عصام
جلد ۱

کللی زاده شریف افندی
الفیه شرحی جلد ۱

کوجوکلی اوغلو حسن ...
... سعدیات
جلد ۱

کرجکلی زاده ملا احمد
مقاصد الوسیله
جلد ۱

الحاج حنفی زاده مصطفی افندی
مغنی اللبیب شرحی دمامینی
جلد ۱

کوجوکلی زاده سعید افندی
شمسیتین جلد

بوستانجی امامی
جزری علی القاری
جلد ۱

عمر بکر چلبی
جلد ۱

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله
وصحبه اجمعين وبعد فهذه حواشٍ علقتها على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح
كنت قد قيدتها عليه بجملة حين ما قرأتها على بعض اصحابي فسألوني بعد
امد ان أفصلها لهم وابينها ففعلت ذلك مستعينا بالله ومتوكلا عليه
فجاءت بحمد الله مشتملة على فوائد منها ما هو توضيح لمقاصده وتنقيح لدلائله
ومنها ما هو تنبيه على ما فيه لوجوه اختلاله ومنها ما هو نكتة متعلقة
بذلك المقام وان لم يكن مما يساق اليه الكلام وعساك اذا تأملت فيها متمسكا
بذيل الانصاف ومتجنبا عن مسلك الاعتساف ظفرت بما تستعين به على
تحقيق اصول فن البلاغة في مواضع شتى وتتوسل به الى فروع لها كما تحب وترضى
وانكشف لك مطالب جليلة من عبارات القوم قد زل عنها اذهان قوم
ما هم فيها خصوصا في مباحث التعريفات وتحقيق اقسام الوضع ومعنى الحرف
وانواع الدلالة وفي الكشف عن زبدة التعريض وحقائق الاستعارة وبالله
العصمة والتوفيق قال وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه من ان اللام في الحمد لتعريف
الجنس دون الاستغراق اقول يريد ان اختصاص جنس الحمد به تعالى يستلزم
اختصاص جميع المحامد به تعالى استلزاما ظاهرا اذ لو ثبت على ذلك التقدير
فرد من الحمد لغيره لكان جنسه ثابتا له في ضمنه فلا يكون الجنس مختصا به تعالى
والمقدر خلافه فصاحب الكشاف حيث صرح باختصاص جنس الحمد به تعالى
فقد حكم باختصاص المحامد كلها به فكيف يتصور منه ان يمنع الاستغراق

بناء على ان افعال العباد عندهم ليست مخلوقة له تعالى فلا يكون جميع المحامد راجعة
فان قلت جعل المحامد باسرها مختصة به تعالى بناء في هذه القاعدة المشهورة
من المعتزلة فكيف يذهب اليه مع تصلبه في مذهبه قلت هو لا يمنع ان تمكين
العباد واقدارهم على افعالهم الحسنة التي يستحقون بها الحمد من الله تعالى فمن هذا
الوجه يمكنه جعل ذلك الحمد راجعا اليه تعالى ايضا ومن تتبع هذا المعنى انه قال
في سورة التغابن قدم الظرفان ليدل بتقديمهما على اختصاص الملك والحمد
بالله تعالى ثم قال واما حمد غيره فاعتداد بان نعمة الله تعالى جرت على يده فان قلت لعله
اختار الجنس وجعله في المقام الخطابي محمولا على الكل لم افراده رعاية لمذهبه
فان اختصاص الجنس على هذا الوجه لا يكون مستلزما لاختصاص جميع الافراد
قلت يمكنه اختيار الاستغراق ايضا بناء على تنزيل ما عدا محامده تعالى بمنزلة العدم
اذ لا يعتد بمحامد غيره بالقياس الى محامده فلا فرق بين اختصاص الجنس
والاستغراق في انهما ينافيان بحسب الظاهر قاعدة خلق الاعمال على طريقتهم وانهما
يقبلان تأويلا يندفع به تلك المنافاة فلا وجه لترجيح اختيار احدهما على الآخر
من هذا الوجه وههنا بحث وهو ان محصول ما ذكره الشارح سلمه الله في توجيه كلام
الكشاف ونقضه وارتضاه ان صاحب الكشاف يمنع كون الحمد محمولا في هذا
المقام على الاستغراق ويجعله محمولا على الجنس فقط فنقول منعه ذلك اما ان يفهم
من قوله والاستغراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم فلقائل ان يقول
معنى هذه العبارة ان كثيرا من الناس يتوهمون ان الاستغراق هو معنى تعريف
الحمد بدليل قوله فان قلت ما معنى التعريف فيه وقوله بمعناه الاشارة فالمستفاد

فهیم

لطافت اهل دله ایدرمو بار تکلف
سن نه ایدرسن انوار اهل کمالک کار تکلف

سکیدم چمن بخش
باران‌ده نه منت ایدر ازهار تکلف

رنده نه بلادر غم ایتمک بنی تکلیف
گلزار نه جا اهلنک انتمک خار تکلف

چاک ایلمه‌دن جیب دلم محروم نسیم
هر گللری انشکفته و غنچه گلزار تکلف

آچلمز ایدی غنچه روی صفاهم
پوشیده‌ی لعل حسن هنر اظهار تکلف

بر پرده بیانی کاوله یوزندن
عارفدر او کیم سرٔ جهان اوله آثار تکلف

بر وجهله فاش اوله‌میه

گستاخ ایسه معذور طوتنک سنده فهیما
دیوانه بیلورمی نه در اطوار تکلف

وقف کتابخانهٔ آستان قدس رضوی
واقف: مرحوم استاد سید محمد باقر مروی
عربشاهی سبزواری محرم الحرام ۱۳۰۵ ق